



# Тшоттерская ПРАВДА

Год издания 50-й  
№ 25 (5816)  
ВТОРНИК

26

МАРТА  
1974 г.

Цена 1 коп

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКЛСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

## ГОРДИМСЯ НАШЕЙ ДРУЖБОЙ!

Дорогие ребята, наши верные друзья! Мы узнали, что в «Пионерской правде» на волне «Нинга» идёт приём срочных сообщений. Звучат позывные отрядов, дружин, школ: собраны библиотеки для сельских ребят, открыты «Нинкины лечебницы», организованы литературные встречи, диспуты, маленькие книгоноши вышли на улицы городов и сёл... Прекрасно звучат эти позывные! Слушая их, мы видим ваши лица, пытливые, весёлые глаза. Мы, писатели, всегда настроены на вашу волну. Всех, всех поздравляем с замечательным праздником — Неделью книги для детей и юношества!

Нам очень хочется, чтобы встреча с книгой давала вам зарю энтузиазма, бодрости, добра, силы. Без чтения книг нельзя стать передовым человеком своего времени — человеком высо-

кой культуры, образованным, ярким. Книга пробуждает в человеке творческие силы, воспитывает его благородным, красивым, способным на большие свершения. Такими хочет видеть вас Родина.

Неделя книги — праздник. Но книги всегда с вами, каждый день. Ваше детство, ваша ребячья жизнь — всёelse приключило, серьёзные споры, дружба — это страницы наших будущих книг. И чем ярче, веселее, богаче хорошими делами будет ваша жизнь, тем интереснее мы напишем книжки про вас, и вы сами станете их героями.

Сегодня на волне «Нинга» наши голоса звучат вместе с вашими. Пусть всегда наша дружба будет крепкой!

Сергей АЛЕКСЕЕВ, Анатолий АЛЕКСИН, Асия БАРТО,  
Зоя ВОСКРЕСЕНСКАЯ, Сергей МИХАЙЛОВ,  
Андрей НЕКРАСОВ, Николай НОСОВ, Мария ПРИЛЕЖАЕВА,  
Юрий ЯКОВЛЕВ.

КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ • КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ • КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ

### КАК НА КНИЖКИНЫ ИМЕИНЫ...

Нарядный Колонный зал Дома союзов. Над сценой портрет Арнадия Петровича Гайдара. А на сцене — детские писатели. Сегодня они пришли в гости к ребятам на праздник — открытие Недели детской книги. Писатели пришли на «Книжкины именины» с подарками — прочтут стихи, рассказы. Новые стихотворения, весёлые, добрые, подарила ребятам Агния Барто. В фойе Дома союзов — литературные викторины, игры, выставки книг. Всю неделю, день за днём, в Колонном зале будут проходить литературные встречи для ребят. Они посвящаются Арнадию Гайдару, Николаю Островскому. В один из дней — пушкинский — в гости к ребятам придут писатели, известные артисты и музыканты.

В 30й раз в Колонном зале Дома союзов в первый день весенних каникул — Книжкины праздники!

### ХОШ КЕЛИБСИЗ! ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Пятнадцать больших макетов раскрытых книг. Из самой большой книги сейчас выйдет сказочный герой Качал Батыр, низко поклонится и скажет:

— Хош келибси! Аиз мехморлар! Добро пожаловать! Низкий поклон!

Радужный хозяин Качал Батыр будет встречать гостей: Петрушку, Буратино, Хоттабыча, Карлсона...

Вчера в Ташкенте начался праздник пионеров и школьников республики — «Сагъат байрам» — праздник искусства.

Сегодня писатели ещё один праздник — Неделя детской и юношеской книги. Все республика послала свои делегации на этот праздник — писателей и пионеров. Они встретятся в разных городах и колхозах республики с юными читателями.

На площади у театра имени Навои целую неделю будет работать шумный книжный базар. На этот базар не надо звать народ так, как это делают торговцы арбузами и дынями: «Подходи, народ! Полювица сахар, половина мёла!»

На книжке базару у нас идут с охотой. Есть, если почувствуете комочек в горле, ребят купить книги Якова Агния, Юрия Яковлева или Сергея Алексеева, они могут тут же попросить автограф писателя будут здесь же, на базаре.

...От пиской ирояни девятиэтажного здания легко отрывается промодный змея. Что-то на нём написано... Да это же Карлсон, толстый Карлсон... Мальчишки, залукающие змея, прячутся за трубой от зоркого глаза домоуправа.

Весна, замёна, ярная площадь... Мальчишки уже прямо с площади запускают Карлсона в небо. Сегодня праздник!

Ф. КАМАЛОВ (Наш корреспондент),  
Узбекская ССР, г. Ташкент.



На волне «Книга» пионеры города Кисловодска. Ваши позывные пришли. Репортаж велём из средней школы № 8. В рейдах книгоноши участвуют более трёх тысяч ребят. Объявлен конкурс на лучшего распространителя книг в честь 70-летия со дня рождения А. П. Гайдара.

Книгоноши — подготовили встречи с писателями, книги которых они распространяют.

Члены пресс-центра  
Лена БАРЫШНИКОВА,  
Андрей ТУЛАЕВ,  
Виталий АМЕЛЕХИН.



Есть у дружины 105-й школы в селе Берёзовке — пионеры сельской школы имени Джааноса. Уже пять лет дружат они. Во время Недели детской книги ребята 105-й школы поуд в гости к своим друзьям, привезут 500 книг из их библиотеки.

Л. САДОВНИКОВА,  
(Наш корреспондент),  
г. Алма-Ата.



В нашей школьной библиотеке мало было книг для октябрят. И так случилось, что узнали об этом ребята, жуауци халесо от нашего села, и в школу стали приходить письма с книгами. Из 35-й школы города Златоуста октябра-

та 3-го «А» прислала нам в подарок 124 книжки. Паткалессина Вероника 1й из города Лыткарино Московской области тоже прислала нам книжки и письмо: «Посылаю вам книжки, из которых я уже выросла. Пусть ребята читают их на здоровье!»

Большое спасибо всем нашим новым друзьям! Пусть эти слова прозвучат, дорогой «Сигнал», на волне «Книга».

Татья ГОРИЗНТА,  
Гая МАНВЕЕВА,  
Света ПОНОМАРЕВА,  
Оля КУЗНЕЦОВА,  
Толь ПЯНИКОВ.

Вологодская область,  
Кичменгский Горский район,  
Югская средняя школа.



— Я «Горист!» Приняла в «Сигнал», выхожу на связь. Набрала волну «Книга». К Всесоюзной неделе книги пионеры Нижегородского района Кемеровской области проводят операцию «Книга — друг». Ее объявила пионерский штаб «Горист».

Все пионерские дружины получили задание. Они проверяют, есть ли в дружинах «Книжкины лечебницы». Другие пришли на помощь библиотекам: научились работать с картотекой, формулярами, выдавать книги. В зонах пионерского действия мы выясним, что мешает ребятам стать активными читателями библиотек.

Пионеры участвуют в распространении политической литературы. Особенно активно действуют отряды «Юный барабанщик», «Маль». Дружина имени Лизы Чайкиной школы № 2 распространила книг на 120 рублей.

По поручению районного пионерского штаба «Горист» комсомолы Юда НИХАРЕВА.

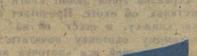
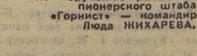
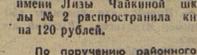
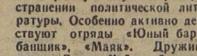
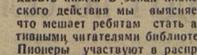


Рис. Валентины ЕВЛАДЕНКО.

Как угадать, какой след в душе оставит книжка, прочитанная в детстве?

Мама была нерамотная, она росла в старое время. Сын читал ей вслух книжки, от которой не мог оторваться. — «Как закалялась сталь». Мама очень переживала за Павку Корчагина, издавала Милочку взрослой, стал кипорежиссером. Вот пришло время, и он снова начал перечитывать любимых с детства роман Николая Островского. Он, Николай Павлович Матченко, поставил по этому роману многосерийный телевизионный фильм «Как закалялась сталь».

Сегодня Н. П. Матченко рассказывает о работе над фильмом.



## С ТОБОЙ ГОВОРИТ КОРЧАГИН

Каждое время требует своего героя. И он приходит, он совершает подвиг, выбирает в себя то, что мы называем гордостью Родине, её славою. Не застывшим памятником идёт герой и новым поколением. Каждая эпоха как бы выделывает в герое именно те черты, которые нас волнуют сегодня. Я много думал об этом, приступая к съёмкам телевизионного фильма по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Я верю, что Корчагин сегодня может ответить молодым: каким должен быть человек.

Это очень непростой вопрос. Для меня в нём соединяются главные мысли о месте человека в жизни. Как формируется личность борца? Где и когда душа героя начинает чувствовать не только личную боль, но и боль всеобщую, ответственность за других, причастность и заботу народа? Когда и как устанавливается этот драгоценнейший контакт между одним человеком и коллективом, обществу? Когда это единение начинает помогать человеку преодолевать трудности?

«Вопросы обступали меня. Мне хо-

телось расслышать внутренний диалог, разговор один на один, который ведут с Корчагиным тысячи молодых людей. Обязательно ведь приходят такие минуты, когда человек решает: какой я, какое моё место в жизни, зачем я живу на свете. Исторические события — люди, книги словно бы обступают человека в эти мгновения. И ты слышишь далёкое голоса. Павка Корчагин присаживается рядом с тобой, и ты смотришь ему в глаза, как бы приспосабливаясь к его прекрасной судьбе. О чём ты спросишь его?

Корчагин имеет право отвечать. Он отдал жизнь за высшие идеалы. Три подвига совершил он в одной жизни — боевой, трудовой, творческий. Он жил для всех. По-моему, рождение его как героя определили два момента: когда Корчагин, поверив в революцию, пошёл за ней на борьбу и когда победил личную трагедию, став живым воплощением человеческого идеала.

Разговаривая с молодёжью, со школьниками, я не раз думал о том, что в жизни событий жизни Павла Корчагина знают все буквально наизусть. Мне же хотелось в фильме

показать не только как мы строили новое общество, но как человек построил себя. Хотелось, чтобы зритель снова присосудился к душевной жизни Павла.

Снимать фильм было и радостно, и трудно. Радостно потому, что все мы, создатели фильма, видели, с каким волевым восприятием нынешняя молодёжь нашу героическую историю, как тянется к ней, ищет в ней идеал. Трудности было немало, и это было хорошо.

«Все помнят строительство узкоколейки в романе и в фильме. Когда мы снимали эти сцены, перед нами не было ничего бутафорского. Мы действительно строили в степи двухкилометровый участок дороги. Его очень ждали рабочие сахарного завода. Строили в дождь, в снег. Работали в жару и в зной, занятые в фильмах, и рабочие ребята из корчагинских бригад, из воинских частей. Они взяли как бы своеобразную шефство над фильмом. В сценах съёмки строительства узкоколейки у нас не было статистов, как обычно выбирают людей, участвующих в массовых съёмках.

В сценах, рассказывающих о работе VI съезда комсомола в Большом театре, участвовали тысячи комсомольцев-строителей Подмосковья. Они тоже не были статистами. Они считали за честь для себя участвовать в съёмках. Так горно они принимали к сердцу всё происходящее, что радостно становилось на душе.

Среди первых зрителей были и учащиеся из города Беляя Церковь. Не первый год работает у них в школе музей, посвящённый Николаю Островскому. Ребята рассказывали, что очень волновались: похитили или нет получится Павка в фильме. Корчагину — Владимиру Кошину ребята поверили, и этому тоже радовалась наша съёмочная группа.

Письма со всех уголков Союза, встречи со зрителями, телефонные звонки, телеграммы — всё говорит: нет, не памятником приходит к нам Павел Корчагин. О нём спорят, ему доверяют свои мысли, его любят просто — как живого. И если надо — готовы встать за него стеной.



**В** ПИОНЕРСКОЙ комнате единственно в городские школы сидели подходить ребята, во главе Люба и Милошлеза, учительница Валентина Афанасьевна. Они рассказывали мне о «Кобзарике», но сначала вспомнил, как однажды вздыхал на уроке Миша Рыбак из 6-го «Б».

В тот день в класс пришёл Сергей Шербин. Он сказал одно слово: «Поступили». И это было всё равно, как если бы на стадионе раздался звук стартового пистолета. Шестой «Б», преодолевая

естественные препятствия, победил. До цели — книжного магазина — было недалеко. Первым пришли, однако, золотые значки ПТО: ведь они бежали быстрее.

Возвращались обратно школьным шагом, листья на ходу новые томики Гайдара. А в конце уроков все ясно услышали тихий протяжный вздох, доносившийся с парты Миши Рыбака. И тогда все стали оглядываться на Мишу и смотреть друг на друга понимающими глазами. После звонка Мишу обступили сча-

## О ТИХОМ ВЗДОХЕ И О ВЕЛОСИПЕДЕ, КОТОРОМУ СКАЗАЛИ: «ДО СВИДАНИЯ!»

ливые обладатели новой книжки. Я дам тебе свою почтить, первому. — Можешь у меня взять. Пожалуйста.

Миша стал улыбаться. Вспомнил и про Лесю Орбюк. Не день рождения родители обещали подарить ей велосипед. Леся уже заохотилась покататься на него в магазин и в мясальню обгоняла на нём всех мальчишек. Но в «Кобзарике» пришло собрание сочинений Шевченко, и Леся после короткой внутренней борьбы решила попроситься с обязательным велосипедом. «Подожди до следующего дня рождения», — сказала она ему.

**«КОБЗАРИК»** — название книжного клуба оператива и пионерского книжного киоска. Кто такие были кобзарь, знает каждый. Певцом народной доли называют Тереса Григорьевна

Шевченко. Его портрет, обвитый украинскими рушниками, украшает фасад киоска.

Есть в киоске свой директор — семиклассница Ира Сенюк, есть весёлые и величавые продавцы в красных галстуках. Киоск этот работает 12 лет, но продавцы в нём никогда не старятся, они упорно сохраняют свой пионерский возраст. Старший брат «Кобзарика» — городской книжный магазин. Когда студента в киоск поступают новые книжки, в школе словно звонки колокольчик звучит вслуху: «Новинки, новинки, новинки!»

Книжка в «Кобзарике» на робкая царевна, которая сидит в своём дворце смироно, пока рыцарь на коне за ней не прискачет. Она сама приходит к дому человека и стучится в дверь. Ну, если бы совсем уж тонкими, то стучится киногоноши, такие, как лятиклясины Игорь Шабатура и Слава Корюк.

«Кобзарик» встречает книжками первокурсника и отправляет в путь-дорогу выпускника. Любятники такие цифри: в личной библиотеке первокурсника Светы Бойця — 20 книг, шестиклассницы Ларисы Габрилюк — 500, десятиклассницы Натальи Тищенко — 1000. Личная библиотека есть у каждого.

А все ребята вместе купили на заработанные деньги и подарили книжки школьным кабинетам. Тысяча книг стоит только в кабинете русского языка и литературы. Любое произведение по школьной программе Берте — читают.

Во время Недели детской книги «Кобзарик» вышел на книжный базар со своими дощками. Покупатели приветливо здоровались с маленькими продавцами, спрашивали:

— Чем сегодня порадуете? — в ЯКОВЛЕВА, Тернопольской области, Г. Залещин, Фото И. ПИЛИПЧИНА.

## ИДУТ ПО СЁЛАМ КНИГОНОШИ...

Скрипнула калитка. Григорий Иванович выглянул в окно, а на крыльце Виталик снег с валенок обметает. Он с большой сумкой, в сумке — книги...

Суетится Григорий Иванович, чай называет, а Виталик книжки достает: — Принёс, что просили: «50 лет в строю» Игнатъева, «Русский лес» Леонова.

— Спасибо, сынок.

В библиотечной карточке Виталика Фидельского записана ещё одна фамилия: «Кузнецов Г. И., пенсионер...»

И в карточках других ребят из поселка Орешнико можно встретить фамилии сельчан из Старого Орешнико, на Пимен...

Сериялов Лёня любит книги о путешествиях, об охоте. Прочитает сам такую книжку и несёт её на занятию школьному охотнику почитать. У Нины Грешнойвой все карточки исписаны названиями книг про животных и о растениях, потому что и сама она, и

полдешная её бабуся в Пимеях очень любят эти книжки.

Бывает непогода: мороз, пурга, распутица, но всё равно народ ребят по знакомым адресам, несёт книги.

А у себя в библиотеке такой заветный порядок: прочитал интересную книжку — расскажи всем! Стали собираться звеном, отрядом на «книжный час» и заметили: у одних рассказов хоть на целый день не останешься, а кое-кого слоник помахивает. У таких и в карточке негусто. А у Тамары Прыкаловой и вовсе карточка не оказалась. Узнали ребята: дома у Томи читают модальные книги, а других не водит. Пригласили её раз-другой на «книжный час». Видать: интересно ей, слушает. А в третий раз сама пришла без приглашения и книжку попросила у Марии Павловны — библиотекарки.

В. РОСТОВЦЕВА, инспектор ираоне, Мненский район.



Если кто-нибудь подумает, что ребята сейчас просто расставляют эти книжки по полкам, он ошибётся. Книжки (а их около тысячи) готовятся в дорогу. Собрали их пионеры дружины имени Героя Советского Союза Алексея Ивановича Перегудова средней школы № 4 города Гатчины для ребят из села Волосновичи.

Ленинградская область.

Фото В. ШКОЛЬНИКО.

# «ВЕРХОМ НА ЖЁЛТОМ ДИВЕ»

В тапкентской школе № 84 прошла пресс-конференция. На вопросы ребят отвечал лауреат премии комсомола Узбекистана писатель Худайберды Тухтабаева. Он автор двух, пожалуй, самых популярных сейчас книг для ребят на узбекском языке — «Верхом на Жёлтом диве» и «Смерть Жёлтого дива».

**ВОПРОС:** Книги ваша — про сегодняшних ребят. Как же оказалась среди них Жёлтый див?

**ОТВЕТ:** ХУДАЙБЕРДЫ ТУХТАБАЕВА: Сюжеты моих книг полусаказочны. В сказках нашего народа много дивов, эфритов, дивов. Жёлтый див — хаустун и неудачник. Все, что делали другие дивы, не удавалось жёлтому, поскольку он был неучем, знания у него были размером с овечьи хвостик. Зато он живуч. Главный герой книги Хашим-диз с помощью волшебной шапки хочет победить Жёлтого дива. Темной ночью он принимает за Жёлтого дива мушкетера, который таскает арбузы с чужой бачки, и катается на нём верхом.

**ВОПРОС:** Откуда вы берёте сюжеты книг или хотя

бы образ того же Хашим-дизана?

**ОТВЕТ:** Я ведь и сам учился, а потом работал учителем, познакомился достаточно озорников, хаустунчик.

**ВОПРОС:** Почему вы пишете только об отрицательных людях?

**ОТВЕТ:** Нет, наверное, людей, любящих только чёрное, тёмное. Я тоже люблю веселую улыбку. Но я пытаючись лет работал фельетонистом в газете. Написал сотни фельетонов про карьеристов, бюрократов, тугодумов. Однажды задумался: почему пути двух друзей школьники резко расходятся? Один становится деловым, творческим человеком, другой — бюрократом? И решил написать книгу для ребят, в которой учить, бу-

дущие «жёлтые дивы»: узнали бы себя, как в зеркале.

**ВОПРОС:** Но ведь положительных людей больше. Школьники Узбекистана собирали в 1973 году почти миллион тонн хлопка. Напущут ли писателя об этом книгу?

**ОТВЕТ:** Вопрос очень серьёзный. Помните, как строился Большой Ферганский канал? Как строился Магнитка? Сначала люди поставили палатки. Потом построили бараки. Потом появились дома. Сейчас говорят, что неплохо бы построить на их месте цветные небоскребы. В строительстве получается, что спрос растёт быстрее возможностей. Но чтобы построить новый дом, надо сломать старый барак. Это сравнение можно применить и в литературе. Сейчас мы строим большой, красивый дом, оциная всё вокруг от мусора. Стройка огромная, кое-что мы упускаем из виду. Мы, писатели, в долгу перед вами. Действительно, ещё мало книг про хорошие

ваши дела. Если вы взаимительно читали мои книги, то Жёлтому диву приятно стоять прекрасные ребята, работающие в поле, в саду, на фермах. Но они только кадры в общей картине. Этого, конечно, мало. Будут ещё поэты слагать о вашем труде хорошие песни, прозаики создадут большие книги.

**ВОПРОС:** Я редактор школьной еженедельной. Знаю, как трудно написать весёлую заметку. А большую весёлую книгу, наверное, написать ещё труднее?

**ОТВЕТ:** Быть весёлым человеком несложно: надо чаще улыбаться. Рассмешишь другого — посмеётся, но и это нетрудно. Трудно писать, все время помня, что смея должен не только смеяться, но и думать.

**ВОПРОС:** Кто вы сейчас пишете?



**ОТВЕТ:** Во время войны мы, янчиро мальчишек, пошли из Галичата в Коканд. Четыреста километров пешком. Настало время, когда мы легли на землю от голода и усталости. На нас вахнулся старик, который езд на двух шайках как-то мешки. Он сгрузил мешки, послал нас, четверых, на осликов, а пятого — себе на плечи. Мы проехали так 40 километров. В кишлаке нас пригнали, накормили. Другой старик отъез на в следующий кишлак. Так мы добрались до родного Коканда. Мы не могли проехать, потому что были среди своего народа, на своей, советской земле. Это маленький эпизод из новой жизни.

**К. ФЕДИН.**  
г. Ташкент.

## АВТОРАМ «МЕМАУРОВ» ДЕСЯТЬ-ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ

Во время Книжкиной недели я выступал иногда перед ребятами как один из авторов любительской книги. Любопытна она прежде всего вот почему: книжку писали около пятидесяти человек, и каждому по десяти двенадцати лет. В отглавленных их имена выделит несколько стран: Толик, Маня, Женя, Вася... Война на белорусской земле, беснует враг. Борются, борются и к этому стремятся даже малые дети. Толик Захаренко из маленького городка Речны подкладывает магнитную мину под вражеский танк «тигр».

Толик, Маня, Женя и их товарищи по борьбе вскоре после окончания войны написали книгу воспоминаний. Среди авторов этих речаний, можно сказать, «мемуаров» был и я, воспитанник партизанского отряда. Все пережитое в детстве нельзя забыть, и книгу воспоминаний мы так и назвали «Иногда не забуду». Конечно, написать и издать её помогали журналисты, писатели.

Маня Голофасава, живущая в посёлке Добруч, причёт от фашистов яркое пионерское знамя. Хранит его всю войну.

Женя Боешко, мальчик из городского посёлка Марына Горка, спасает раненого командира партизанской бригады. И в двенадцать лет получает медаль «За боевые заслуги».

Работа военного времени как бы говорит со страниц книги с десятилетиями мальчак и девочек: мы тоже смелые и сильные, умные в халачных, вы много можете сделать прямо теперь. Разве вам не кажется развратность? Вот что к первую очередь хотели сказать мы читателям, мечтающим о больших свершениях.

**В. САУЛЬЧЕНКО,**  
преподаватель института иностранных языков.  
г. Минск.

Новое современное двухэтажное здание детской библиотеки — одно из красивейших в Дзержинском районе Москвы. Это настоящее книжное царство. В просторных, светлых залах тысячи книг, игрушки, плакаты. Каждый может почитать и любому стеллажу, полистать страницы, самостоятельно выбрать нужную книгу. И ребята в гости приходят писатели, артисты, идут интересные обсуждения прочитанных книг.

В селах и городах нашей страны работают 360 тысяч библиотек.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



ХОЧЕШЬ ПОГОВОРИТЬ С ПИСАТЕЛЕМ?

## НЕ ЧАСОВЫЕ СТРЕЛКИ ОТСЧИТЫВАЮТ ЖИЗНЬ

Писатель Мераб Элиозшвили — автор рассказов, пьес в киноспектакль, широко известных в Грузии. Он всегда остро озобожен тем, что происходит вокруг него. Лет десять назад по командировке ЦК комсомола он поднимается на высокогорное плато, чтобы написать о жизни чабавов. Очерки его живут потом в осязку киносценария, по которому режиссёр Эдгар Шенгелая снимет «Белый караван» с участием Мераба Элиозшвили как актёра (он и сейчас снимается в фильмах). И в этом году Мераб Элиозшвили среди писателей, которые по заданию ЦК Компартии Грузии выехали на шахты, на строительство ГЭС, на высокие горы, в виноградники, хлебопашцам, чтобы рассказать о людях, которые режут победу на передовых рубежах пятилетки в республике.

**ПИСАТЕЛЬ:** О вас, пионерах, о том, как однажды я оказался перед клубком змей и как ватага ребят (я и кричунок не успел) промчалась рядом и, сама того не заметив, затоптала клубок. Я твёрдо верю, что вы — большая сила против зла. Вы и комсомольцы.

Юность может очень много. Только надо очень старое, чтобы определить, что же ты от жизни хочешь. И жить не скучался. В народе у нас говорят: если от рождения тебе были даны сила и энергия, то не для того же, чтобы ты унёс их нерастраченными. И ещё запомните: не часовые стрелки отсчитывают счёт человеческой жизни. Ты можешь просидеть на месте целую долгий день и даже дожить до миллиарда, и ты можешь в секунду взять в руке и задонуться от счастья, от полноты жизни. Так разве будут равны по

длине эти два дня для твоей жизни?

**ВОПРОС:** Скажите, пожалуйста, хоть вы и прозаик, а стихи, может, писали?

**ПИСАТЕЛЬ:** Написал одно-единственное, лет в четырнадцать.

Сегодня вы читали мои свои стихи. Мне они понравились — простые, искренние. Когда я читаю яных поэтов, я как будто блуждаю в многоэтажном доме. Я не люблю непонятные чудачества, уводящие человека от

здоровой нормы. Ничего ведь нет выше того естественного момента, когда, пробив клубок сорнутой, цыплёнок шарит на землю. Я люблю все, всех — и маленьких, и больших, — только не лезть во обратно в сорнулу, в завихрительные стихи, в туманные сюжеты, в длинные волосы. Длинноволосые юнцы и все прочие чужащие — это же бедные люди, которые погари надежду получить в жизни хотя бы тронку и не могут сделать хоть бы одну табуретку. Не для нормальных людей эта компания.

**Л. ОГАНЕЗЯШВИЛИ,**  
(Наш корреспондент).  
г. Тбилиси.  
68-я средняя школа.



Позтому ребята сразу задали вопрос писателю: — Где вы были в командировке и о чём хотите написать? **ПИСАТЕЛЬ:** Я не цифрелю, но эти цифры говорят о многом: маленький район в Кахети, где я был, Цителцикваро, вновь переполнила плаца года и заслужила много народа.

А я хочу написать о бра-

копьях, которые живут на этой же трудовой земле. Для этого я проникноа в их общество, охотуся с ними, чтобы понять, как же это происходит: один человек в поле лица, как детей, выкашивает наядный колос, каждую лозу, хлеб и красоту мира, а рядом другой травит жизнь?

**ВОПРОС:** Сняните, пожалуйста, о чём был ваш первый рассказ?

# ПРАЗДНИК КНИЖКИНЫХ ДРУЗЕЙ

## ДВА ТИМУРА, ЗОЛУШКА И ДРУГИЕ

Карнавал! Вся школа словно околдована. Вот заступили по лестнице каблуки — но фес ли в стеклянных башмачках? Прошелестели по коридору чьи-то таинственные одежды. Но всё пока — секрет. Грянула музыка, распахнулись двери классов, и началось представление. Сказочная Золушка протянула руку растерявшемуся гимназисту Пете Бачено. Ваня Солнцев дружески подтолкнул гайдаровского карнавализатора Тимура.

Переполненные классы и обертнулись они тяжёлым старинным свитком с начертанными на нём именами действующих лиц литературного карнавала. Начался весёлый ритуал «защита костюмов».

Тут и самых начитанных зрителей ждали неожиданности. Золушка ли это? Да она совсем загоряла сестёр — избрал ли тот Бонитас? Газета такой изобретения — Шарг. Перро? — изобретения спрашивает добрая фея. — Он писал о девушке скромной, трудолюбивой. Стань же снова таковой! И современная Золушка молчаливо джонкал ищет в са са сцене. Зал гудит одобрительно. И сразу же вышли Толстой и Тонкий. Они выглядели как ожившие иллюстрации к чеховскому рассказу.

## ВСОСЕМ ЛЕГКАЯ МГРА

Было три славных войска вышли на смир — собрался на конкурс «Путешествия в прочитанную книгу» третьеклассники. Начали школьный библиотекарша Антонина Павлова долго изучала свои записки: кто что читает. Вспомнил сегодня только по имени, кто-то брал все. Чувств жюри в судьях джонкал шашочка пригласили жетончики. За «самый-самый» ответ — жёлтый квадратик, за просто «самый» — красный. Антонина Павлова ещё только читает своё вопрос, а Андриоша Никитин уже рвется ответить. Если его всё время спрашивают, он все жетончики заберёт. Ну, может быть, совсем немного Коле Климову и Лене Козирев-

вой оставит. В школьной библиотеке больше двести тысяч книг. Но для Андриоши уже тесноват раздел, рассчитанный на младших. С ним интересно поговорить и о Нансене, и о первых русских землерокодах, и о последних экспедициях в Арктику.

С 3-м «А» другим трудно составиться. В этом классе всегда по четвергам — беседа о прочитанных книгах. Приходят родители, приходят шефы из 6-го «А» — интересные собеседники. В 3-м «А» каждый заводит очень толстую тетрадь, чтобы записывать впечатления, мысли, мнения о новых книжках. Отрываясь её — дух захватывает, столько здесь интересного. Так что для этих ребят конкурсное представление — совсем лёгкая игра.

## КТО СОПЕРНИК ЖЮЛЮ ВЕРНУ?

Спросите в любой библиотеке: «Что любят читать ребята?»

Вам скажут фантастику и про путешествия. Поэтому на встрече с писателем-фантастом Геннадием Гором сошлись столько народу, что всем и стульев не хватало. Говорили об удивительном и загадочном. От какой же всё-таки обезьяны произошёл человек? И как именно возник язык? Нужны ли «эмоциональные роботы»?

— Проблем и загадок множество, — сказал Геннадий Самойлович. — И всё-таки научная фантастика начинает отставать от современной науки. Жюль Верн, например, предсказала появление «подводной лодки. Уэлс описал битву летящих аппаратов ещё до того, как появились самолёты. А современные писатели не успевают предсказать, как наука их опережает. Работа и писатель сидели и рассуждали: хорошо это или плохо? А я думаю, глядя на них: вырастут среди этих ребят и рабочие, и учёные, и фантасты. Кто сейчас может предугадать заднюю парту с хитроумия, всевыми глазами?

Н. ПИПУРИНА.  
(Наш корреспондент).

Ленинград, школа № 510.



# ПОСЛЕДНИЕ СТАРТЫ ЗИМЫ



НА СНИМКЕ: встреча в Ярославле между командами «Снежинка» (г. Воскресенск) и «Фанель» (г. Харьков). Фото В. ГУСЕВА.

## ВСЁ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ

Дворец спорта Ярославского ордена Ленина моторного завода никогда не испытывал такого натиска бодельщиков. Как же они играют, чем они знамениты, эти счастливицы, которые пробилась на финал «Золотой шабб»?

Пока Ярославские бодельщики приспосабливаются к юной хоккейной гвардии, турнир набирает силу. Шестидесят ронкоров из пионерского пресс-центра «Золотой шабб» обилие с ног одна тоталь-радио- и телепередачи, другие выслушают газету, третьи стремятся запечатлеть все события на фотоплёнку. И, пожалуй, только у киногоруппы студии «Юность» относительно спокойная жизнь: самая кропотливая работа — монтаж фильма о фильме — по теме турнира.

А тем временем шабб довольно погустевают о бортики. Двухдзятки команд выясняют отношения в двух подгруппах предварительной части турнира. Какими деловыми дружинами улыбнётся счастье продолжить борьбу за золото, серебро, бронзу?

Всё ещё впереди.

## «СНЕЖИНКА» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

В командах немало хороших друзей, которых отага сружана. Спасибо за дружбу, товарищ хоккей, за мужество, ловкость и силу!

Торжественным раскатом этой удалой песни вторил весёлый звон кубков. Разноцветные дружные ледовые бойцы выхватывали на арену Дворца спорта «Снежинка». А вот перед линейкой парада полыхала шабб. Её отогнать размер хоститин перелопачивать трибуны. На боковине шабб скринула потанная дверца — и из неё высыпалась маленькая фигуринка в подарках для хоккеистов: шкёртерные маски, вымпелы, сувенирные клюшки с автографами хоккеистов сборной команды СССР.

Надвигался праздник открытия соревнований. — Такого торжества мы не видели ни на одном чемпионате мира! — говорили почётные гости турнира, заслуженные мастера спорта А. Фирсов и Г. Миртян.

А мне вспомнились март 64-го — первый финал «Золотой шабб». Вспомнилась единственная команда — обладательница хоккейных шаббов — «Фантазия» из Салехарда. Ишь-то были руководные, гипсовые, на проволочном каркасе, которые всемерно надевали лишь для приветствия команды-соперника. Теперь же на всех мальчишках настоящие хоккейные шаббы. Игра тоже другая, сменяли и мастераства гораздо больше. Самые сильные команды, судя по первым играм, принадлежат из Иркутска, Рубиновска, Усть-Натенгогорска, Коктя-Ярвска. И уж, конечно, сильны проповедники «Метеор», за игрой которого с надеждой следуют все любители хоккея гостеприимного Кузбасса.

А. ИСАЕВ.  
(Наш специальный корреспондент).

## НА ПРИЗ «ПIONEРСКОЙ ПРАВДЫ»

### ПОПУТНОГО ВЕТРА!

Спеты первые песни, уже соперники стали друзьями, и школьный интернат в посёлке Первомайском города Архангельска стала родным домом. Суляя положила руку на плечо Сергею Кузнецову из архангельской школы № 80. Пять секунд осталось, четыре, три, две — марш!

Сегодня — первый день Всесоюзных лыжных соревнований «на приз «Пioneerской правды». Двадцать восемь команд из республик и областей страны борются за звание чемпионов. У ребят насыщенная программа: старты, финиш, встреча с шефами — представителями целлюлозно-бумажного комбината, вечера друж-

бы. Не менее напряжённая жизнь и у Александра Кампоновича Антонова, главного судьи соревнований (г. Архангельск). Правда, вместо экскурсий — у него подведение итогов, а вместо встреч с шефами — разговор с судьями, работа, заботы... Соревнования набирают темп. Завтра в новом Дворце культуры комбинада будет торжественно введено Завтра будут призы, дипломы, песни. Завтра — закрытие.

Сегодня — трасса, километры... Попутного ветра все, кто на лыжне! Н. ПОЛОВИЧНИН.  
(Наш специальный корреспондент).

## В ПЕРЕСЛАВЛЕ-ЗАЛЕССКОМ...

Три часа едем на автобусе к северу от Москвы — и вы в древнем русском городе Переславле-Залеском. Сразу же направляемся в Историко-художественный музей города. Среди картин знаменитых живописцев и экспонатов, связанных с историей города, внимание наше привлекают оригинальные маски из папье-маше местного мастера-умельца Сергея Ивановича Потапова.

Перед нами оживают персонажи знаменитых «Мертвых душ» Гоголя, мастера волшебные в масках: Чичиков, Плюшкин, Собакевич. Язвот героев поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкурке», удивительные карнавальные маски: Чёртик, Леший, Баба Яга, Воланой.

Автор их — простой, скромный, уже немолодой человек, сторож этого музея. Создавая в свободное время карнавальные маски для народных гуляний и школьных вечеров, Сергей Иванович Потапов достиг большого мастерства. Работа художника — клад для школьников его родного города. Они помогают изучать бессмертные литературные произведения.

Сейчас Сергей Иванович готовит новую серию масок на тему «Береговое царство». Скоро школьники встретятся с его Снегурочкой, Весной, Ярило-Солнцем.

А. МАКСИМОВА.

